

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	II Stopień
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Filozofia i teoria sztuki współczesnej	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.A2	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		Tomasz Kitliński			e-mail	tomasz.kitlinski@akademiasztuki.eu
rok	1	semestr	1,2		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	60		Suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Wymagane jest śledzenie aktualnej sceny wystawienniczej w Polsce i za granicą oraz krytyczne czytanie czasopism o sztuce i kulturze współczesnej.

Śledzenie zjawisk sztuki współczesnej, umiejętność czytania tekstów teoretycznych i umiejętność czytania tekstów w języku angielskim

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- zachęta do śledzenia aktualnych zjawisk artystycznych i sposobów ich interpretacji
- C2- poznanie teoretycznych i filozoficznych inspiracji sztuki współczesnej .
- C3- znajomość najważniejszych teoretyczek i teoretyków sztuki 2 połowy XX i XXI wieku.
- C4 – poznanie społecznego i politycznego wymiaru sztuki w teorii i praktyce demokracji
- C5 – zapoznanie się z relacją pomiędzy teorią współczesnej sztuki i jej społecznym zaangażowaniem

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
W1 Główne fundamenty teoretyczne sztuki współczesnej	KUR2 W04	P7S WG
W2 Główne koncepcje w nowoczesnej i współczesnej filozofii sztuki	KUR2 W07	P7S WG
W3 Kontekst kulturowy, społeczny i polityczny sztuki w społeczeństwach demokratycznych i autorytarnych	KUR2 W05	P7S WG
W4 Różnorodne postawy artystek i artystów, kuratorek i kuratorów wobec wyzwań współczesności	KUR2 W01	P7S WG
W5 Podstawy współczesnej filozofii kultury	KUR2 W09	P7S WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
U1 Zinterpretować dzieło sztuki na podstawie wiedzy o teorii i FILOZOFII sztuki	KUR2 KO3	P7S KR
U2 Zinterpretować wystawę sztuki na podstawie pogłębionej wiedzy o współczesnej sztuce	KUR2 KO2	P7S KR
U3 Komunikować się w mowie i piśmie na tematy związane ze sztuką aktualną	KUR2 U14	P7S UK
U4 Uczestniczyć w wymianie myśli związanej z krytyką i teorią sztuki.	KUR 2 U15	P7S UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
K1 Zaangażowania się w teoretyczne opracowanie projektów artystycznych	KUR2 KO8	P7S KR
K2 Działalności edukacyjnej promującej rozumienie współczesnej sztuki i kultury wizualnej	KUR2 KO9	P7S KO

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wyk	1) Historyczne wprowadzenie do filozofii sztuki 2) Najważniejsze teorie sztuki w XX wieku 3) Relacja pomiędzy sztuką współczesną, teorią krytyczną i teorią demokracji. 4) Teoria sztuki w XXI wieku 5) Rola teorii sztuki dla praktyki wystawienniczej i kuratorskiej sztuki współczesnej 6) Filozofia i praktyka postmodernizmu a kultura demokracji. 7) Polityki tożsamości w sztuce współczesnej i jej teorii	30	Ćw		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wyk	8) Filozofia i sztuka feministyczna 9) Rola psychoanalizy w rozwoju sztuki współczesnej i jej teorii 10) Teorie globalizacji a sztuka współczesna 11) Teorie postkolonialne a sztuka współczesna 12) Teoria queer a sztuka współczesna 13) Współczesne filozofie historii a praktyka artystyczna 14) Filozofia podmiotowości a sztuka	30	Ćw		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowaKocur Zoya (ed.), *Theories in Contemporary Art since 1985*, Wiley-Blackwell, Hoboken 2012.Piotrowski Piotr, *Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Rebis 2010.Charles Harrison, Paul Wood, *Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas*, Wiley-Blackwell, 2002.Claude Lefort, *Democracy and Political Theory*, translated by David Macey, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1988.Krzysztof Wodiczko – *Sztuka Publiczna*, edited by Piotr Rypson, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa, 1995.*The Power of Feminist Art. The American Movement of the 1970s, History and Impact*, edited by Norma Broude and Mary D. Garrard, Harry N. Abrams, New York, 1994.Jean Baudrillard, *Selected Writings*, edited by Mark Poster, New York University, 1989.Kuspit Donald, *Signs of Psyche in Modern and Postmodern Art*, Cambridge 1993.*Gender Performance in Photography*, Guggenheim Museum, New York, 1997.Piotr Piotrowski, *Globalne ujęcie sztuki Europy Wschodniej*, Rebis, Poznań 2016.*Postmodernizm. Antologia przekładów* [red. R. Nycz] Kraków 1997.**E2. Literatura uzupełniająca***The Rights of Minority Cultures*, edited by Will Kymlicka, Oxford University Press, 1995, pp. 93-119.Gedo Mathews Mary, *Looking at Art from the Inside Out. The Psychoiconographic Approach to Modern Art*, Cambridge, 1994**F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu**

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na wykładach, czytanie lektur i uczestnictwo w dyskusjach				Obecność na wykładach, znajomość lektur, referat z power point prezentacją oparty na indywidualnych badaniach w obrębie tematyki wykładu		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

Tomasz Kitliński

4.05.2026

.....

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

*Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej*